**Boyutları küçük, içerikleri büyük kitaplar bu seride buluşuyor:**

**Ketebe Minyatür Serisi**

**Ketebe Yayınları “Minyatür” serisiyle okur karşısında. Boyutları küçük ancak içerikleri büyük olan kitaplardan oluşan seri, felsefeden edebiyata, öyküden oyuna farklı alan ve türlerin yer aldığı metinlerden oluşuyor. Farklı bir okuma deneyimi sunan “Minyatür” serisinden ilk olarak “Buyruk Nedir?”, “Chiquenaude (Fiske)”, “Dünya Yuvarlaktır” ve “Edgar Poe & Poe’nun Marginalia’sından Bazı Fragmanlar” kitapları yayınlandı. Murat Erşen’in titiz çevirisiyle dilimize kazandırılan eserler, okurun zihin dünyasını zenginleştirirken boyutlarıyla kolayca taşınabiliyor.**

**“Buyruk Nedir?”**

**Giorgio Agamben**

Giorgio Agamben, 1942’de Roma’da doğdu. İtalyan felsefesi ve radikal siyaset teorisinin önde gelen isimlerinden birisi oldu. Çalışmaları, günümüz Anglo-Amerikan entelektüel dünyasındaki birçok disiplin üzerinde derin bir etki yarattı. “İstisna hali” ve “kutsal insan” gibi kavramları literatüre kazandırmasıyla ünlenen Agamben’ın biyopolitikaya Michel Foucault’dan sonra en önemli katkıları yaptığı kabul edilir.

Giorgio Agamben, “Buyruk Nedir?”de arkeolojinin şimdiye erişmenin tek yolu olduğu düşüncesiyle buyruk ediminin, buyuran ve buyurulan bağlamında bir arkeolojisini yapıyor. “Komuta etme”nin, “emretme”nin, “buyurma”nın hem insan-insan hem de Tanrı-insan arasındaki bağdaşmalarıyla ayrışmalarını analiz eden eser, yazıldığı dönemde Agamben’in, “komutan”ın kökeniyle ilgili yürüttüğü bir araştırmanın raporu olup bir kavram sorununu ortaya koyuyor.

“Buyruk Nedir?”, Kitab-ı Mukaddes bölümleri ile Aristoteles, de La Boétie, Kojève, Benveniste ve Kelsen gibi filozofların, dil bilimcilerin ve hukukçuların metinleri eşliğinde bir irade, komuta ve buyruk piramidi ortaya koyuyor.

**“Chiquenaude (Fiske)”**

**Raymond Roussel**

Çağdaş Fransız edebiyatının büyük öncülerinden biri olan Raymond Roussel şiirleri, tek romanı Locus Solus ve oyunlarıyla Sürrealistleri ve Yeni Roman yazarlarını büyük ölçüde etkiledi.

Roussel, eserlerini özel bir dil oyunu tekniğiyle yazmış ve bu yöntemi açıklamak için ölümünden sonra yayınlanması şartıyla “Bazı Kitaplarımı Nasıl Yazdım?” başlıklı metni bırakmıştır. Fiske bu dil oyunu yönteminin sergilendiği güzel örneklerden biridir.

Michel Foucault, Fransız yazının büyük öncüleri arasında sayılan Raymond Roussel’in “Chiquenaude (Fiske)” metni için “içinden çıkılmaz ikiye bölünmeler, tekrarlar ve kusurlar oyunu” der. Raymond Roussel’in “Chiquenaude” metninin adını da Kızıl Pençe Forban’ın vaftiz annesi büyücü kadın verir. Bu ad; parmakla hafifçe vurmak, ucuyla hafifçe dürtme, yani “fiske” anlamına gelir.

Parçaların, bölünmelerin, mecaz ve tekrarların yardımıyla var olan metin, yaralanmayacağına kesinkes bir inanç duyan Mefisto’nun Kızıl Pençe Forban’la karşılaşmasından doğar, filizlenir ve kuvvetlenir. Vaftiz anne Chiquenaude, büyüsünü kızıl kumaşa mırıldanırken ay ışığı da bir ölüyü boydan boya aydınlatır.

**“Dünya Yuvarlaktır”**

**Peter Bichsel**

Modern Alman edebiyatı yazarlarından olan Peter Bichsel, İsviçreli gazeteci ve yazar olarak bilinir. Kendini "az yazan biri" olarak niteleyen yazarın en tipik özelliği kelimelerle oynayarak ortaya koyduğu metinlerdir. “Dünya Yuvarlaktır” kitabında yer alan ve pek çok ödül alan “Masa Masadır” öyküsü son olarak 2012’de Büyük Schiller Ödülü’nü kazanmıştır.

“Dünya Yuvarlaktır”da büyük ve küçükler için 7 farklı hikâye var. Günlük hayatı gerçeğe yaklaştıran yazar, bunu aktarış biçimiyle öne çıkar. Bulundukları durumdan hoşnut olmayan kahramanların hepsi tuhaf özelliklere sahip yaşlı insanlardır. Dünyanın yuvarlak olduğunu bilmesine rağmen bunu deneme-yanılma yoluyla bulmaya çalışan yaşlı adamdan, iletişim sorunu yaşayan kahramana, icat edilmiş şeyleri yeniden icat eden kişiden artık hiçbir şey bilmek istemeyen yaşlıya farklı karakterlerin başrolde olduğu kitap, hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap ediyor.

*“Bir hikâye anlatıcısını 'gerçekleri anlatmaya zorlamak' onu öldürmekten başka bir şey değildir"* diyen Peter Bichsel’in kısacık ve bir o kadar yalın yedi öyküsü; oluşturduğu yeni gerçeklikler, farklı bir üslup ve söz dizimleriyle ön plana çıkıyor.

**“Edgar Poe & Poe’nun Marginalia’sından Bazı Fragmanlar”**

**Paul Valéry**

1871’de dünyaya gelen ünlü Fransız şair, yazar ve düşünür Paul Valéry, 20. yüzyılın en büyük edebiyatçılarından kabul edilir. Sembolizm akımının en önemli temsilcilerinden olan yazar, 1894’te başlayıp ölünceye kadar yazmaya devam ettiği meşhur “Defterler”inde edebiyat, kültür, felsefe ve din konularındaki düşüncelerini, bazı şiirlerini, karakalem ve suluboya çalışmalarını topladı.

Paul Valéry, “Edgar Poe & Poe’nun Marginalia’sından Bazı Fragmanlar”da Edgar Allan Poe’nun “Marginalia”sını tefsir ediyor. Tek rakamlı sağ sayfalarda Poe, çift rakamlı sol sayfalarda Valery’nin metni yer alıyor.

Okuduğu kitapların kenarına notlar tutmayı seven Edgar Allan Poe, bunu bir düşünme ve değerlendirme çalışması olarak görürdü. Bu konudaki görüşlerini “Marginallia” adlı münferit bir metinde topladı. Paul Valéry'se Poe'nun kenar notları üstüne kendi kenar notlarını tuttu. İşte “Poe'nun Marginallia'sından Bazı Fragmanlar” kitabı böyle ortaya çıktı. İki büyük sanatçının aynı kitapta sohbet ettiği çalışma, yüz yıllık bir zaman dilimine yayılarak okuru bu sohbete dahil olmaya davet ediyor.